

Curriculum Vitae der Beteiligten

Lisette Wyss

Idee, Konzept, Projektleitung
Komposition, Programming Musikroboter
Bariton Saxophon, Bassklarinette, Animation Puppen



Geboren 1973 in Bern, lebt in Bern.

Studium an der Musikhochschule Luzern (MHS), Bereich Jazz.

Hauptfach Saxophon / Komposition und Arrangement.

Weiterführende Studien im Bereich Neue Musik bei Komponist, Musiker und Dozent Dieter Ammann.

Kompositionsauftrag Circus Monti für die Saison 2003.

Kompositionsauftrag der FAI (Flying Artists International) für das Air-Musical „Call of the Skies“ (Flugzeugakrobatik, Videoprojektionen und Livemusik), Aufführungen in Lausanne, Tokio, Brno und Al Ain (2003-05).

Kompositionsauftrag Zürich Jazz Orchestra (ZJO) für die CD „Beyond Swiss Tradition“ (2005).

Leiterin und Saxophonistin von Lily Horn Is Born (2001-08). Auftritte an Festivals in der Schweiz, Italien, Mazedonien, Deutschland (2001-08). Erstes Bühnenstück mit Lily Horn Is Born „P.S. Nenn das Kind Lily. Geld folgt.“ (2006/07).

Saxophonistin bei The Felas, Afrobeat-Band (seit 2005)

Initiantin und künstlerische Leiterin Strassenmusik-Festival Buskers Bern (seit 2004).

Lebt und arbeitet mit Renato Grob seit 2003.

Auszeichnungen/Preise:

- Förderpreis für digitale Kultur, Migros Kulturprozent (RozzoBianca, 2007)
- Stipendium 2008 der SSA (Schweizerische Autorengesellschaft) für Komponisten von Bühnenmusik

Renato Grob

Idee, Konzept, Projektleitung
Anhängerbühne, Roboterbau, Puppenbau, Bühnenbild,
Programming Objekte/Technik, Animation Puppen



Geboren 1968 in Olten, lebt in Bern.

Lehre als Tiefbauzeichner.

Technische Leitung Theater Tuchlaube Aarau (1990-95).

Assistenz Bühnenbild und Requisiten bei Hans Gloor Aarau, Theater M.A.R.I.A. Aarau, Eva Schneid Baden, Mark Wetter Lenzburg.

Technik u. a. bei Peter Schweiger St. Gallen, Yvonne Vogel Zürich.

Requisiten- und Objektbau für Ruedi Häusermann's Solostück „der Schritt ins Jenseits“, Tourneetechniker (Schweiz und Deutschland, 1993).

Bau von Zaubertricks und Illusionen für den Zauberer und Geschichtenerzähler Alex Porter. Tourneetechniker (Schweiz und Deutschland, 1997).

Ausbildung zum Bühnenpyrotechniker in Köln (1999).

Realisierung von Grossrequisiten für Karl's Kühne Gassenschau AKUA / Silo8 (2002-06).

Setbau für Werbekampagne Jobwinner (2007).

Bühnenbild und Spezialrequisiten für „Schilten“, „Ikarus“ und „Forelle Stanley“ von Theater Marie (2007/08)

Seit 1992 eigene Werkstatt. Autodidaktische Studien in Mechatronik, Robotik, Elektrotechnik, Holz- und Metallbearbeitung.

Lebt und arbeitet mit Lisette Wyss seit 2003.

Auszeichnungen/Preise:

- Werkjahr des Kantons Solothurn (2005).
- Förderpreis für digitale Kultur, Migros Kulturprozent (RozzoBianca, 2007)